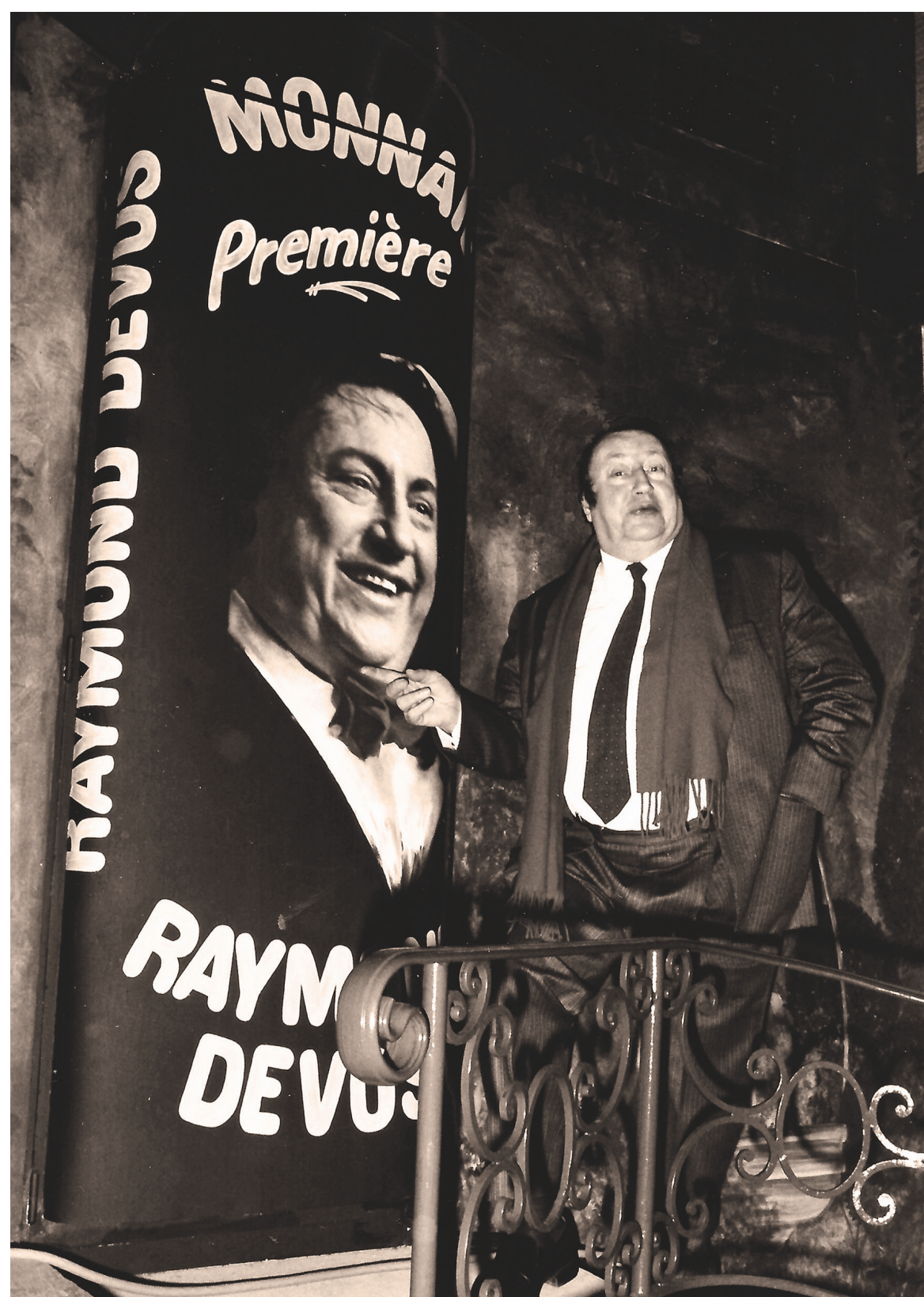


La Salle Raymond-Devos



Raymond Devos dans « Son Théâtre » le 14 octobre 1989.

Construit dans les années soixante derrière une ancienne grange (servant depuis lors de hall d'accueil) le « Foyer rural de Monnaie » n'était en réalité que la salle des fêtes de Monnaie.

C'est grâce à une loi-programme de 1961 que Monnaie a pu se doter de ce bâtiment (voir en fin d'article).

Le Foyer rural est alors géré (entretien, utilisation) par une association autonome comprenant 50 % d'agriculteurs.

Il faut reconnaître que les élus qui en ont assuré la conception ont été bien inspirés en prévoyant un balcon, une scène de taille respectable et une cabine de cinéma.

À l'initiative du comité des fêtes – créé en 1977 – des artistes sont invités à se produire à Monnaie. Dès 1978, les premiers furent « Les Compagnons de la chanson ». En 1979, « Les Frères Jacques » débiteront ici leur tournée d'adieux.

En 1980, Raymond Devos présentera son spectacle deux jours durant. De là naîtra une forte amitié entre l'artiste et les organisateurs.

Se succéderont ensuite – entre-autres – sur la scène de Monnaie : le comique québécois Sol, Marcel Amont, Charles Dumont...

Le virage de l'humour est pris en 1985 avec la création d'un « Festival du rire » biennal qui connaîtra deux éditions. Parmi les plus célèbres : Bernard Haller, Michel Leeb, Sim, Pierre Perret, Le Grand Orchestre du Splendid y seront programmés.

C'est en 1988 que naîtra l'idée d'un festival plus culturel basé sur la découverte de nouveaux talents.

Il est demandé à Raymond Devos d'en devenir le parrain.

Le comité des fêtes et la municipalité aidés par des artisans locaux se lancent dans un « relookage » de la salle. Un certain nombre d'équipements sont modifiés ou ajoutés (remplacement des fauteuils du balcon, pose d'un pont-lumière...).

Le 14 octobre 1989 (photo) Raymond Devos vient à Monnaie pour baptiser la salle à son nom.

Il est fait citoyen d'honneur de la commune.

Un grand spectacle est présenté devant un parterre de 500 invités tous parés d'un nez rouge.

Fred Mella (Compagnon de la chanson) et Paul Tourenne (Frère Jacques) sont présents en souvenir de leurs passages à Monnaie.

Sur scène on découvrira François Rollin et Jean-Jacques Vanier entre autres.

L'année suivante sont lancés « Les Devos de l'humour ». Un festival biennal qui au fil des éditions deviendra l'un des plus réputés du genre en France.

De nombreux humoristes s'illustreront ici alors qu'ils étaient encore quasi-inconnus : Laurent Gerra, Dany Boon, Les Bodin's, Vincent Roca, Marc Jolivet, Jean-Marie Bigard, Christelle Chollet...

Raymond Devos viendra plusieurs fois dans ce qu'il appelait « Son Théâtre ». En tout, il jouera six fois. Il viendra également présider le jury du festival.

En 2002, la soirée de clôture du festival baptisée « Hommage de tête » lui sera dédiée. Il assistera ravi à une véritable pièce de théâtre se déroulant dans son cerveau où une quinzaine de personnages plus improbables les uns que les autres se croisaient.

Sans doute, avec le baptême de la salle, les plus grands moments de spectacles vécus ici.

Ce sera la dernière apparition à Monnaie de Raymond Devos.

Le jour de la disparition de Raymond Devos le 15 juin 2006, Monnaie mettra ses drapeaux en berne.

Cependant la salle Raymond-Devos reste un lieu où de multiples activités se déroulent de façon régulière. Elle est utilisée par de très nombreuses associations modéniennes pour des entraînements, des répétitions, des rencontres, des galas, des concerts, des bals, des soirées de toutes sortes, des expositions... Au début même les entraînements hivernaux de basket-ball se tenaient au foyer rural.

Elle est également depuis la fin des années soixante-dix le lieu d'accueil de la « Bourse aux minéraux et fossiles » qui attire à Monnaie un très nombreux public.

C'est ici que la première projection de cinéma itinérant « Ciné off » a été effectuée.

Du temps du « Foyer rural », à la fin des années soixante, ce lieu a même été le théâtre d'une réunion de catch !

Parmi les événements importants on peut signaler au début des années quatre-vingt l'initiative de l'association des Parents d'élèves qui « monta » une adaptation des « Misérables » de Victor Hugo avec de nombreux enfants des écoles de Monnaie d'après la version comédie musicale de Robert Hossein.

HISTOIRE DES FOYERS RURAUX (EXTRAIT)

La modernisation, la saga de l'animation socio-culturelle (1960-70)

Les sixties ou l'entrée en modernité : en ces années de pleine croissance, la génération du baby-boom donne un coup de jeune à la France, tandis que société de consommation et de culture de masse transforme profondément les mentalités.

*Nommé ministre de l'Agriculture en 1961, Edgard Pisani souhaite accorder une place privilégiée au « capital humain », et développe le système de formation initiale en construisant lycées et collèges agricoles. Les Foyers ruraux, associés à cette politique, se rapprochent des Civam (Centres d'initiatives pour valoriser l'agriculture et le milieu rural) et des Foyers de progrès agricole (par la suite CFPPA) afin de coordonner les actions de promotion sociale collective et de formation permanente. **Concernant l'animation culturelle, la loi-programme d'équipements socio-éducatifs permet la construction de nouveaux foyers.***

Texte : M. Claude Even
Photographie : © Les Devos de l'humour

Réalisation et Fabrication : Agence de communication & signalétique Créon
37230 Fondettes - Tél. : 02 47 42 05 05 - Courriel : creon@orange.fr

